

THE DIRECTORS ACADEMY JAPAN

シラバス

申成皓 プロデューサー／ディレクター	4月25日(月)	「魅力あるコンテンツには何がある？」 ドキュメンタリーを軸に、映像表現に必要な技術、考え方、傾向、段取りなどを幅広くご紹介。受講者の創りたい作品への関わりを作っていきます。
和田萌 演出家	5月2日(月)	「ドキュメンタリーの演出とは？」 取材態勢、スタッフとのコミュニケーション、取材相手との距離感などこれまでの経験を語り、取材のノウハウを伝授。それを踏まえて課題「好きな人をインタビューしてくる」を行います。
	5月9日(月)	「ディレクターの視点」 課題を通して、ディレクターとしての視点はどこにあるのか？を考えます。課題をさらにバージョンアップさせ、「シーンを撮る」ことに挑戦します。
	5月16日(月)	「ディレクターとは？」 課題のまとめを行います。「ドキュメンタリーを作る」とはどういうことか？これまで様々な人たちから学んだことを伝授します。
宮島亜紀 エディター	5月23日(月)	「編集とは？」 ドキュメンタリーの編集とはどういうものか？編集マンから見たディレクターの取材について思うことをお話しします。
	5月30日(月)	「実際につないでみよう」 受講者に編集したものを作っていただき、それについてアドバイスする、実践指導形式の授業を行います。
	6月6日(月)	「いろんな映像編集マン」 ドキュメンタリーの巨匠編集マンや他ジャンルの編集マンを訪ね(取材VTR)、様々な編集について考えます。
申成皓 プロデューサー／ディレクター	6月13日(月)	「実践第3回へ、自分が創りたいものへの戦略」 実際の作品づくりに向けて、自分が創りたい作品の戦略を講師とともに練っていきます。
	6月20日(月)	「実践第3回、その第一稿を議論する」 映像の仕上げに向けて、ナレーション原稿の書き方を伝授・検討していきます。
田代裕 構成作家	6月27日(月)	「ナレーションの書き方」 ナレーションの書き方について考えます。ディレクター原稿が本ナレになる場合と、仮ナレを作家に託す場合のポイント、その際の情報共有の大切さなどについてお話しします。
	7月4日(月)	「総まとめ①」 受講者が制作した課題の講評を行います。これまでの講師も出席するかもしれません。
	7月11日(月)	「総まとめ②」 これまでのコースの内容全体を俯瞰し、受講の講評を行います。これからの課題や自分の強みを発見する機会にしましょう。これまでの講師も出席するかもしれません。

※ 講義内容や日程は途中で変更になる可能性があります。